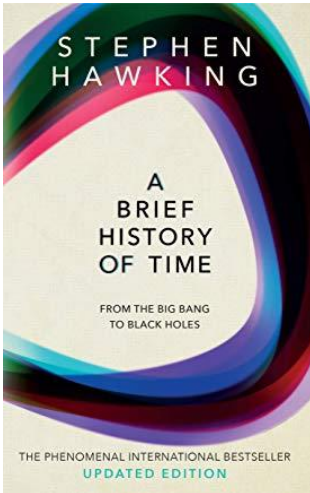


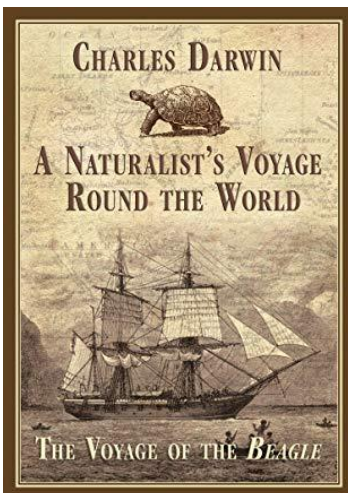
## TREASURE HUNTING



### IL PRIMO INDIZIO

*The secrets of heaven after Frankenstein's birth  
Are still wrapped in mystery, just like those of earth  
But recently someone, though sad was his plight,  
On the nature of time has cast a new light  
Strings, holes, radiations were his main concern  
You must study hard his theories to learn*

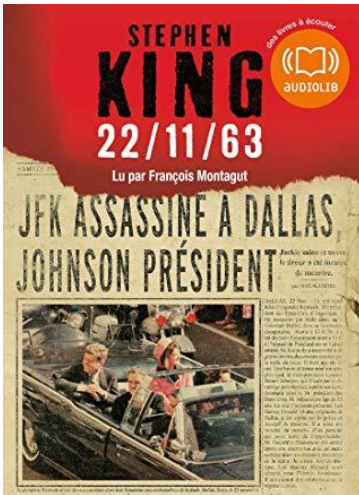
Spazio e tempo, espansione dell'universo, principio di indeterminazione, particelle elementari e forze della natura, origine e sorte dell'universo.. Stephen Hawking, nel suo libro più famoso, ci conduce in un'esplorazione illuminante attraverso i grandi temi della cosmologia. **Parola chiave:** **Cosmologia**



### IL SECONDO INDIZIO

*The book is the diary of a voyage he made:  
Of his future work the foundation was laid.  
When later in life about nature's cruel laws  
His theory he wrote, he got no applause  
Disturbing kinship in fact he did find  
-A shock to society – for all of mankind*

Un taccuino di viaggio davvero speciale, che ci riporta al tempo in cui (1831 - 1836) affrontare l'oceano su un guscio di noce permetteva di scoprire terre ancora incontaminate e misteriose, mondi esotici e meravigliosi... Al sole dei Tropici e fra i ghiacci antartici, sulle lucenti scogliere coralline e in mezzo alle iguane delle Galapagos, il giovane Darwin trova la strada che lo condurrà alla rivoluzionaria idea dell'evoluzione della specie. **Parola chiave:** **Grandi imprese**



#### IL TERZO INDIZIO

*Be careful, it is not a horror story...*

*This time it's History*

*A turning point in US modern times*

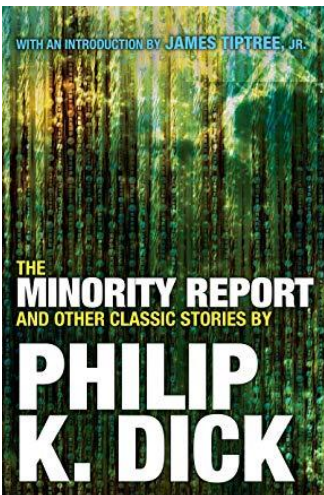
*An English teacher going back in time*

*A dancer trying to shape the future*

*It is a famous date,*

*About 50 years have passed, since that Dallas noon*

Se qualcuno potesse cambiare qualcosa del passato per riscrivere la storia, esiterebbe forse di fronte alla possibilità di impedire, venerdì 22 novembre 1963, l'attentato a John Fitzgerald Kennedy? Stephen King costruisce il suo lungo e avvincente romanzo su questa impresa. Come in *Alice nel paese delle meraviglie* anche a Lisbon Falls – cittadina del Maine - c'è una specie di buca del coniglio, nascosta nella dispensa di un Fast Food, da cui è possibile catapultarsi nel passato e ritrovarsi in un battibaleno nel 1958. 5 anni di tempo, prima del fatidico giorno, per prepararsi ad affrontare Lee Harvey Oswald nel migliore dei modi. **Parola chiave : Viaggi nel tempo**



#### IL QUARTO INDIZIO

*This time the story is short but not for this less deep*

*Not an android's dream of some electric sheep*

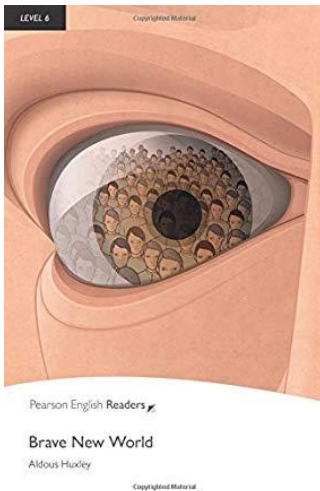
*A future where to safety they sacrifice free choice*

*And men are nailed to guilt, "the guilty" have no voice.*

*That man is unpredictable until the very end*

*Nobody seems to know, nobody to understand*

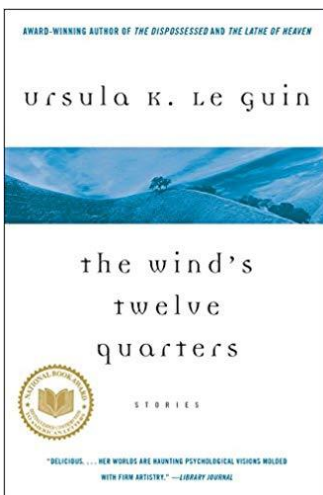
Il racconto che dà il titolo all'antologia descrive una polizia del futuro che arresta i criminali prima che questi commettano i loro reati. In questi racconti, influenzati dalla repressione maccartista, dall'isteria nucleare, da una forte consapevolezza politica e sociale, Dick si interroga sulla condizione umana, sulla violenza e la repressione esercitata dalle autorità, sul militarismo e la paranoia, ergendosi a cantore di un'umanità debole e spesso indifesa che è la vera protagonista delle sue opere. **Parola chiave : Fantapolitica**



### IL QUINTO INDIZIO

*A world in the future described long ago  
Where men what pain is, or sorrow, don't know:  
Whenever they're sad they can take a good drug  
To calm down the nerves, to make them feel snug  
To be entertained is their only care  
A moment of loneliness no one can bear*

In una società dominata dalla Scienza, pianificata in nome del razionalismo produttivistico, nemica di ogni “sovertimento dell’Ordine e della Stabilità” biologicamente potenziata e votata all’assoluta Perfezione, ogni emozione, ogni sentimento sono banditi e gli uomini, ridotti a robot, vivono schiavi del progresso. Da leggere per capire e cambiare le cose! **Parola chiave : Distopia**



### IL SESTO INDIZIO

*A woman began, a woman now ends  
The riddles are over, my dearest old friends...  
Another short story of a town where there dwell  
Prosperity and happiness and everyone's well  
However, the price of these people's joy  
Is the tears and the suffering of a little young boy.*

Se vi piace che la fantascienza parli della vita attraverso metafore, allora leggete i racconti di Ursula Le Guin. In particolare soffermatevi su “*Quelli che si allontanano da Omelas*” breve storia contenuta nel sesto ed ultimo libro di questa selezione. Leggendo non rimarrete indifferenti alla sofferenza di un piccolo essere umano i cui diritti vengono calpestati per garantire la felicità di tutti abitanti di Omelas. Allontanarsi da lì non significa voltarsi dall’altra parte per non affrontare il problema, al contrario vuole indicare l’incamminarsi verso un sistema di vita più equo. Ognuno di noi può intraprendere questo cammino, basta volerlo...

**Parola chiave: Diritti umani**